

VERBALE N. 43

L'anno 2026, il giorno 14 del mese di luglio alle ore 11.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 15148 del 7/07/2026, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Programmazione triennale e reclutamento – Nota prot. n. 6324 del 30/06/2026.
3. Corsi singoli A.A. 2026/2027.
4. Proroga termini esami finali – seconda sessione.
5. Designazione componente Nucleo di Valutazione.
6. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano, e il prof. Maurizio Giannella.

da remoto: le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Veronica Pompeo, Tiziana Silvestri, Irma Tortora; i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; le studentesse Desirée Blundi e Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

Punto 1: comunicazioni del Direttore.

Il Direttore riferisce in merito alla partecipazione del Conservatorio al *Festival Martha Argerich* di Amburgo, iniziativa di particolare prestigio internazionale, già illustrata attraverso i canali istituzionali dell'Istituto. La delegazione del Conservatorio, composta da docenti e studenti, ha preso parte a una manifestazione di altissimo profilo artistico e culturale, nel cui ambito la pianista *Martha Argerich* e il violinista *Maxim Vengerov* hanno eseguito l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven e la pianista *Lilija Zilberstein* si è esibita in varie formazioni cameristiche. La presenza del Conservatorio in un contesto di tale rilevanza rappresenta un importante riconoscimento della qualità della formazione offerta dall'Istituto e della preparazione dei suoi studenti.

Nel corso della manifestazione, sei studenti del Conservatorio, selezionati dal Sovrintendente e da una delegazione di prime parti della Symphoniker Hamburg, sono stati protagonisti della matinée del 28 giugno, interamente dedicata alle loro esecuzioni. Tale opportunità ha consentito ai giovani musicisti di esibirsi davanti a un pubblico internazionale, ricevendo ampi apprezzamenti per il livello artistico dimostrato. Gli studenti Liguori e Frisone sono stati inoltre scelti per aprire il concerto di Martha Argerich e del quintetto di fiati composto dalle prime parti della Symphoniker Hamburg, conseguendo un ulteriore e significativo riconoscimento del loro talento e della qualità del percorso formativo svolto presso il Conservatorio. L'iniziativa ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica, ottenendo un ampio e positivo riscontro sulla stampa locale e contribuendo a rafforzare la visibilità e il prestigio dell'Istituto in ambito internazionale. Il Direttore comunica altresì che tre studenti hanno partecipato, a titolo gratuito, a una masterclass tenuta dal M° *Stephen Kovacevich*, beneficiando di un'importante occasione di perfezionamento artistico e di confronto diretto con uno dei più autorevoli interpreti del panorama musicale internazionale. L'opportunità ha rappresentato un significativo valore aggiunto al percorso formativo degli studenti coinvolti. Riferisce inoltre che l'esperienza ha consolidato un rapporto stabile di collaborazione con la Symphoniker Hamburg, destinato a concretizzarsi nell'organizzazione annuale di due masterclass di coaching rivolte agli studenti delle classi di strumenti ad arco e a fiato, finalizzate alla preparazione delle audizioni presso le orchestre tedesche. Tale collaborazione costituisce un risultato di particolare rilievo per il Conservatorio, in quanto offrirà agli studenti concrete opportunità di orientamento professionale, di alta formazione e di inserimento nel panorama orchestrale europeo, rafforzando ulteriormente i processi di internazionalizzazione dell'Istituto e le prospettive di crescita artistica e professionale dei suoi allievi. Il Direttore informa altresì che il Prof. Costantino Catena ha avviato una collaborazione con la manifestazione fieristica *Mondomusica* di Cremona, nell'ambito della quale il Conservatorio sarà presente con uno *stand* istituzionale e con una serie di concerti promozionali affidati agli studenti delle classi di pianoforte, al fine di valorizzare e promuovere l'offerta formativa dell'Istituto. Comunica inoltre che il Consiglio di Amministrazione ha approvato il *budget* necessario all'istituzione di un Ufficio Stampa, dando così attuazione a un indirizzo più volte espresso dal Consiglio Accademico e dal Presidente del Nucleo di Valutazione. Infine, il Direttore riferisce che, a seguito di interlocuzioni con il Prof. Giancarlo Turaccio, è stato avviato un progetto di rilancio del corso di Composizione, articolato in un programma di *masterclass* e di produzioni artistiche dedicate alla musica contemporanea, con l'obiettivo di valorizzare i giovani compositori del Conservatorio. A tale riguardo ricorda che alcune opere degli studenti sono già inserite nel programma del Festival dei Giardini della Minerva, attualmente in corso.

Punto 2: Programmazione triennale e reclutamento – Nota prot. n. 6324 del 30/06/2026.

Il Direttore ricorda che, ai sensi degli artt. 3 e 4 del D.P.R. 83/2024 e della nota ministeriale prot. n. 6324 del 30 giugno 2026, il Consiglio Accademico è chiamato a formulare al Consiglio di Amministrazione la proposta di aggiornamento della programmazione triennale del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo relativa al triennio accademico 2026/2027 – 2028/2029.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Nota M.U.R. prot. n. 6324 del 30.06.2026 – D.P.R. 83/2024, avente ad oggetto *“Programmazione triennale del reclutamento del personale”*;

Premesso che la programmazione deve tener conto:

- dell’effettivo fabbisogno di personale per il miglior funzionamento delle attività didattiche, di ricerca, di produzione, e dei servizi amministrativi;
- dell’effettiva dotazione organica;
- delle risorse disponibili derivanti dal budget assunzionale;
- delle cessazioni dal servizio previste nel triennio;
- della necessità di garantire la continuità e la qualità dell’offerta formativa;
- dell’obiettivo di assicurare la progressiva copertura a tempo indeterminato dei settori artistico-disciplinari strategici per l’Istituzione;

considerato che si rende necessario aggiornare la programmazione del fabbisogno di personale approvata per il precedente triennio alla luce della quantificazione del budget assunzionale disponibile per l’anno accademico 2026/2027, delle attuali esigenze istituzionali, didattiche, di ricerca e di produzione artistica, in linea con gli obiettivi strategici del Conservatorio per il triennio 2026-2029;

delibera all’unanimità di proporre al CdA l’approvazione del seguente documento di programmazione triennale del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo:

Anno Accademico 26/27

Otto posti di personale docente a tempo indeterminato su posti liberi e vacanti, così suddivisi:

SAD	Profilo disciplinare	n. posti	Procedura
AFAM001 - Arpa	—	1	Concorso
AFAM012 - Flauto	—	2	Concorso
AFAM018 - Violoncello	—	1	Mobilità
AFAM019 - Violino	—	1	Mobilità
AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale	—	1	Concorso
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	1	Assunzione mediante scorrimento graduatoria nazionale del concorso ex D.M. 180/2023
AFAM057 - Lingua straniera	Lingue europee/inglese	1	Concorso

Tre posti di personale tecnico-amministrativo, così suddivisi:

Qualifica	n. posti	Procedura
Accompagnatore al pianoforte	2	Assunzione mediante scorrimento graduatoria di cui al concorso indetto con D.D. n. 17 del 09/02/2026
Assistente	1	stabilizzazione
Operatore	1	stabilizzazione

Modalità di copertura dei posti liberi ma non vacanti:

Area	SAD/qualifica	n. posti	Modalità di copertura
Personale docente	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM040 - Musicologia e storia della musica	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM049 - Orchestra	1	Supplenza a t.d.
Personale TA	Operatore	1	Supplenza a t.d.

I posti vacanti non destinati alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato (mobilità, concorso e stabilizzazione) saranno coperti mediante contratti a tempo determinato, ricorrendo prioritariamente alle graduatorie dei concorsi per titoli ed esami in corso di validità e, in subordine, alle graduatorie d'istituto.

Anno Accademico 27/28

Tre posti di personale docente a tempo indeterminato su posti liberi e vacanti, così suddivisi:

SAD	Profilo disciplinare	n. posti	Procedura
AFAM0009 - Clarinetto	—	2	Concorso
AFAM014 - Saxofono	—	1	Concorso

Quattro posti di personale tecnico-amministrativo, così suddivisi:

Qualifica	n. posti	Procedura
Assistente	1	Mobilità/concorso
Operatore	3	Mobilità/concorso

Modalità di copertura dei posti liberi ma non vacanti:

Area	SAD/qualifica	n. posti	Modalità di copertura
Personale docente	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM040 - Musicologia e storia della musica	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM049 - Orchestra	1	Supplenza a t.d.
Personale TA	Operatore	1	Supplenza a t.d.

I posti vacanti non destinati alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato (mobilità, concorso e stabilizzazione) saranno coperti mediante contratti a tempo determinato, ricorrendo prioritariamente alle graduatorie dei concorsi per titoli ed esami in corso di validità e, in subordine, alle graduatorie d'istituto.

Anno Accademico 28/29

Due posti di personale docente a tempo indeterminato su posti liberi e vacanti, così suddivisi:

SAD	Profilo disciplinare	n. posti	Procedura
AFAM040 - Musicologia e storia della musica	—	2	Concorso

Zero posti di personale tecnico amministrativo.

Modalità di copertura dei posti liberi ma non vacanti:

Area	SAD/qualifica	n. posti	Modalità di copertura

Personale docente	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM040 - Musicologia e storia della musica	1	Supplenza a t.d.
Personale docente	AFAM049 - Orchestra	1	Supplenza a t.d.
Personale TA	Operatore	1	Supplenza a t.d.

I posti vacanti non destinati alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato (mobilità, concorso e stabilizzazione) saranno coperti mediante contratti a tempo determinato, ricorrendo prioritariamente alle graduatorie dei concorsi per titoli ed esami in corso di validità e, in subordine, alle graduatorie d'istituto.

Punto 3: corsi singoli A.A. 2026/2027.

Il Consiglio esamina il documento predisposto dagli uffici relativo ai corsi singoli attivabili per l'anno accademico 2026/2027 e ne approva all'unanimità l'offerta formativa, come riportata nel documento allegato, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Punto 4: proroga termini esami finali – seconda sessione.

Il Direttore riferisce che risultano già prenotati circa 250 studenti alla seconda sessione delle prove finali per il conseguimento del diploma accademico, numero sensibilmente superiore a quello previsto e tale da determinare un significativo incremento degli esami di profitto per il conseguimento dei CFA richiesti per l'ammissione alla prova finale.

Considerata la limitata disponibilità di spazi e la conseguente impossibilità di svolgere contemporaneamente un numero così elevato di esami, il Consiglio delibera all'unanimità di prorogare di alcuni giorni il termine per lo svolgimento degli esami utili all'ammissione alla seconda sessione delle prove finali per il conseguimento del diploma accademico, al fine di consentire a tutti gli studenti interessati di completare il proprio percorso formativo in tempo utile.

Punto 5: designazione componente Nucleo di Valutazione.

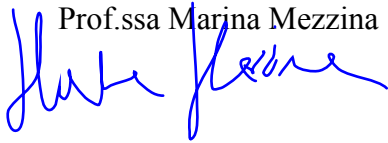
Il Direttore dispone il rinvio della trattazione del presente punto a una successiva seduta del Consiglio Accademico.

Punto 6: varie ed eventuali.

Non essendovi altro a discutere, la seduta termina alle ore 11.53.

il segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

